Né le 25-09-1967 à Fès
Adresse : 9 impasse Sélène
apt. J63, 31 820 PIBRAC

☎ : +33 (0) 6 06 76 46 67
Maroc : +212 (0) 6 67 94 85 52
ali.alaoui@yahoo.fr
www.alialaoui.com

CURRICULUM VITAE

FORMATEUR-ENSEIGNANT

TITULAIRE DU DIPLOME D'ETAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE
DOMAINE MUSIQUES TRADITIONNELLES, OPTION AIRE CULTURELLE MAGHREB/PROCHE-ORIENT

Par validation des acquis et de l'expérience (VAE),
fruit de 20 ans d'expérience et de recherches pédagogiques sur la transmission des musiques du monde arabe.
Session 2015

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- **Professeur de musique au sein de l'*Ecole de Musique Ali Alaoui*** **(Depuis septembre 2021)**
- **Professeur de musique à l'Université Jean Jaurès, Toulouse,** Licence Musicologie Parcours Musique et Arts **(2020- 2021)**
- **Professeur-Intervenant** pour le « Passeport pour l'Art » (écoles primaires) Mairie de Toulouse **(depuis 2019)**
- **Professeur-Intervenant** pour le « Parcours Laïque et Citoyen » (collèges) Conseil Départemental de la Haute Garonne **(depuis 2016)**
- **Fondateur et salarié de l'association AAA&D** **(depuis 2005)**
- **Professeur de musique au Conservatoire des Musiques Traditionnelles et Occitanes de Toulouse** **(2008-2009)**
- **Professeur de musique à l'IUFM (Institut Universitaire de Formation des Maîtres) de Toulouse-Midi Pyrénées** **(2000 -2009)**
- **Professeur à l'école *Music Halle* de Toulouse** **(De 1999 à 2021).** *Music Halle, « Ecole des musiques vivaces »*, est spécialisée dans les musiques actuelles, ouverte sur les musiques du monde. La confiance et l'accueil de *Music Halle* ont permis de développer une pédagogie innovante, tissant une continuité entre les cours, les ateliers et la scène.
- **Professeur de musique arabo-andalouse** au Conservatoire de Casablanca, Maroc **(1995-1996)**

COMPETENCES DEVELOPPEES DANS LE DOMAINE DE LA FORMATION

Travail d'ingénierie de formation	Mise en place d'un cursus de formation professionnelle autour des percussions du monde arabe : pratique instrumentale, analyse musicale (pulsations, rythmes, styles), mise en place des évaluations annuelles.
Création et Animation de séquences pédagogiques	Agrément du Ministère de la Culture du Maroc pour l'instauration d'un nouveau Diplôme de conservatoire en France « Prix d'Honneur de Percussions du Monde Arabe », à *Music Halle* (2005)
Participation à des dispositifs d'évaluation de formation.	Organisation de jurys composés de personnalités musicales reconnues au Maroc : Fouad CHAIRI, directeur du Conservatoire National de Musique et de Danse de Rabat ; Azzedine MONTASSER, directeur de l'Orchestre National du Maroc, Mohammed BRIOUL, directeur du conservatoire de musique arabo-andalouse de Fès, Maroc (2006-2011). Ecole Music Halle (2004-2011)
Travail de coordination pédagogique	Création et direction du Département des musiques du monde arabe à l'école *Music Halle* : classe de percussions du monde arabe, de chant arabe, de culture rythmique et classe d'orchestre (2011)
Accompagnement individualisé dans un parcours d'apprentissage	Ouverture d'une classe de 'oud (Thierry Di Filippo) au sein du département de musiques arabes. (2016-2017)

FORMATIONS DISPENSEES

A - STAGES

STAGE DE CULTURE RYTHMIQUE

OBJECTIFS

- Maîtriser le langage rythmique oriental
- Construire une culture musicale par des écoutes partagées.

CONTENUS

Mise en place des notions de pulsations, de tempo et des éléments composant les principales figures rythmiques. Intégration des différentes métriques : binaires, ternaires et composées.
Travail sur la dimension sensorielle et indépendance des mouvements : apprentissage par les percussions corporelles et le chant.
Travail de fusion rythmique entre différentes cultures musicales sur la base de l'improvisation.
Réalisation musicale : adaptations, orchestrations et travail de mise en scène.
Bilan, évaluation de la formation.

REFERENCES

Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail (31) - Université Toulouse Jean Jaurès (31) - Music'Halle (31)
Conservatoire Supérieur de Lyon (69) - Cité de la Musique (75) - Ecole de musique de Cornebarrieu (31)
Conservatoire Départemental de Lisieux (14) - Conservatoire de Colomiers (31)

STAGE D'ORCHESTRATION DES MUSIQUES DU MONDE ARABE

OBJECTIFS

- Connaitre les principaux courants musicaux du Maghreb et du Moyen-Orient.
- Analyser les modes et les figures rythmiques des pièces étudiées.
- Développer l'improvisation instrumentale et vocale
- Favoriser la créativité et le dialogue entre les musiques du monde

CONTENUS

Présentation, analyse et maîtrise de la structure d'une pièce.
Travail d'arrangement et de construction des dialogues instrumentaux et des solos. Fusion avec d'autres genres musicaux.
Support pédagogique : Utilisation du répertoire vocal : chant solo et chœurs du chant classique oriental, chant arabo-andalou, chants traditionnels marocains, chants de transe du Maghreb (*Gnawa, Aïssawa*, etc.) chants des femmes du sud marocain, chants du désert

La place de la conscience du corps dans l'apprentissage musical
Préparation corporelle : relaxation, assouplissements, respiration, postures, techniques d'échauffement vocal.

Pratique de la langue
Prononciation de l'arabe (diction courante, diction rythmique, diction poétique).
Étude des modes. Connaissance et vocalisation des gammes orientales.
Pratique des rythmes : avec la voix, les mains et des percussions.

Approche et développement de l'improvisation instrumentale et vocale : improvisation libre ou mesurée.
Fusion : comment intégrer la musique arabe à des musiques occidentales.

REFERENCES

Music'Halle (31) - Ecole Intercommunale de Musique du Sud-Est Toulousain (Labège, 31)

STAGE DE PERCUSSIONS

OBJECTIFS

- Développer la culture musicale et rythmique
- Etudier les instruments de percussion des traditions du Moyen Orient et du Bassin Méditerranéen
- Acquérir la technique soliste et la direction artistique

CONTENUS

Culture musicale et rythmique :
. Découverte des différents courants musicaux présents dans le monde arabe
. Apprentissage des principaux rythmes et polyrythmies du monde arabe
. Rythmes corporels et chant
. Maîtrise des pulsations, des tempi et des variations rythmiques. Intégration des différentes métriques : binaires, ternaires et composées

Apprentissage des techniques instrumentales :

Travail de la tenue du corps, du positionnement des mains et de la maîtrise de l'indépendance des mains, sensibilisation à la diversité des sons.
Instruments : derbouka, riqq, daff, qarqabous, bendir, taarijas.

Développement artistique :

Travail sur l'improvisation, la direction musicale avec l'instrument, la transmission et la pédagogie.
Technique soliste : art de la variation rythmique et choix de la palette sonore à partir d'une figure rythmique ou d'une structure musicale.

REFERENCES

Music'Halle (31) - Conservatoire des Musiques Traditionnelles et Occitanes de Toulouse (2008-2009)
IUFM (Institut Universitaire de Formation des Maîtres) de Toulouse-Midi Pyrénées (31, stages ponctuels puis ateliers permanents 2000-2007) - IFMI (Institut de Formation des Musiciens Intervenants) Université de Toulouse II (31)
Percupassion Rencontres Internationales de la Percussion (69, Oullins) - Ecole de musiques actuelles et de musiques du monde (59, Lille) - Conservatoire Supérieur de Paris (75)

B - COURS INDIVIDUELS

COURS DE CHANT ARABE : cours particuliers et coaching auprès de chanteurs/chanteuses professionnels.

COURS DE PERCUSSIONS : cours particuliers et coaching auprès de percussionnistes professionnels.

EXPERIENCES A L'INTERNATIONAL

STAGES AU MAROC

« A Moroccan Journey with Rachel Brice » Septembre 2019
1 semaine à Essaouira, stage international de danse ATS organisé par Caroline Achouri. Découverte et immersion dans la culture musicale avec Ali Alaoui : culture rythmique, Houariyattes, Ahwach, Gnawa

« Musique, chant et danse au Sud du Maroc » Avril 2019
10 jours de voyage en immersion culturelle et musicale : Casablanca, Asfi, Essaouira, Marrakech, Taroudant, Taliouine :
musique arabo-andalouse, Aïta marsaouiyya, Gnawa, Daqqa roudania, Houariyattes, Ahwach, culture rythmique

« Musique, chant et danse au Nord du Maroc » Avril 2018
1 semaine à Fès et Meknès : musique arabo-andalouse, Confréries Aïssawa, Hamadcha, Laabat, Haïdous, Gnawa, culture rythmique

« Musique, chant et danse au Nord du Maroc » Avril 2014
1 semaine à Fès et Meknès : musique arabo-andalouse, Confréries Aïssawa, Hamadcha, Houaryat, Gnawa

« Musique et percussions au Sud du Maroc » Avril 2012
1 semaine en immersion culturelle et musicale à Marrakech et Tarroudant : Melhun, Aïta, Gnawa, Hamadcha, Houaryat, Daqqa, Ahwach.

« Musique et percussions au Nord du Maroc » 2009
10 jours à Fès, Méknès, Chefchaouen, Tétouan: musique arabo-andalouse, Aïssawa, Hamadcha, Gnawa

« Musiques sacrées marocaines » 2008
1 semaine **:** Festival de Fès de la Culture Soufie - Festival de Fès des Musiques Sacrées du Monde (concert des stagiaires avec l'ensemble des Aïssawas de Fès)

« Musique berbère et musique populaire du nord du Maroc » 2007 **:** Fès, Chefchaouen, Khenifra, Tarroudant.

« Musiques marocaines » 2003 **:** Conservatoire National arabo-andalou de Fès et à travers le Maroc (Salé, Casablanca, Marrakech).

REFERENCES

Association Ali Alaoui – Arts & Développement (31)

PUBLICATIONS D'OUVRAGES PEDAGOGIQUES ET DE METHODES UTILISES PENDANT LES FORMATIONS

METHODE PEDAGOGIQUE 1 : LA DARBOUKA ET LES PERCUSSIONS DU MONDE ARABE

Coffret édité dans la Collection *Le salon de musique*, dirigée par Philippe Nasse (Paris 2006)

. Le DVD, film pédagogique sur l'enseignement de la darbouka, du req et du bendir à travers l'apprentissage des rythmes et des polyrythmies du monde arabe.

. Film documentaire « Le Pari d'Ali » : tourné à Fès sur les musiques du Maroc (2005-2008), il aborde les grands styles de musique du Maroc (classique, traditionnel, sacré et populaire). Ce film a été diffusé lors *du Festival Peuples et Musiques au Cinéma* de Toulouse, en octobre 2015.

. Un livret pédagogique : transcriptions d'une centaine de rythmes et de polyrythmies du monde arabe et de compositions originales.

METHODE PEDAGOGIQUE 2 : ORCHESTRATIONS RYTHMIQUES POUR PERCUSSIONS ARABES

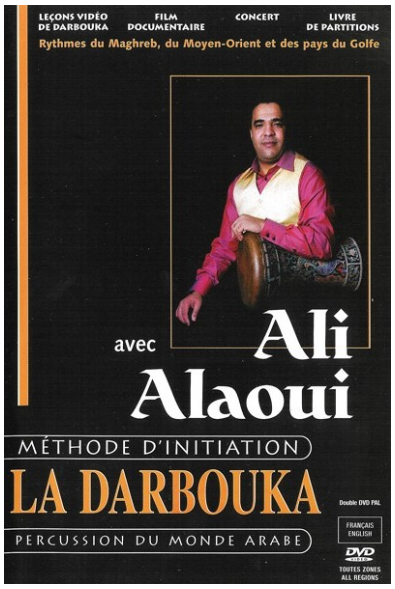
Album auto-produit par AAA&D (Ali ALAOUI - Arts & Développement) à Toulouse, 31 octobre 2015 : CD « orchestrations rythmiques » et Livret pédagogique avec transcriptions musicales et références culturelles, historiques et géographiques

CONFERENCES PEDAGOGIQUES

REFERENCES

IFMI Institut de Formation des Maîtres Intervenants (31) - Conservatoire National de Région de Toulouse (31)
Maison de l'Etudiant, Université de Toulouse II (31)
Percupassion Rencontres Internationales de la Percussion (69, Oullins)
Ecole de musiques actuelles et de musiques du monde (59, Lille)
Conservatoire Supérieur de Paris (75)

© F. Schaduroff


LEÇONS VIDÉO DE DARBOUKA
FILM DOCUMENTAIRE
CONCERT
LIVRE DE PARTITIONS
Rythmes du Maghreb, du Moyen-Orient et des pays du Golfe
avec
Ali Alaoui
MÉTHODE D'INITIATION
LA DARBOUKA
PERCUSSION DU MONDE ARABE
Double DVD PAL
FRANÇAIS
ENGLISH
DVD
TOUTES ZONES
ALL REGIONS

ORCHESTRATIONS RYTHMIQUES
POUR PERCUSSIONS ARABES
Ali Alaoui
Rythmes du monde
ORCHESTRATIONS RYTHMIQUES
POUR PERCUSSIONS ARABES
Ali Alaoui
Rythmes du monde
ORCHESTRATIONS RYTHMIQUES
POUR PERCUSSIONS ARABES

CULTURE RYTHMIQUE
Ali Alaoui
Rythmes du monde
ORCHESTRATIONS RYTHMIQUES
PERCUSSIONS ARABES
LIVRET PÉDAGOGIQUE DU CD