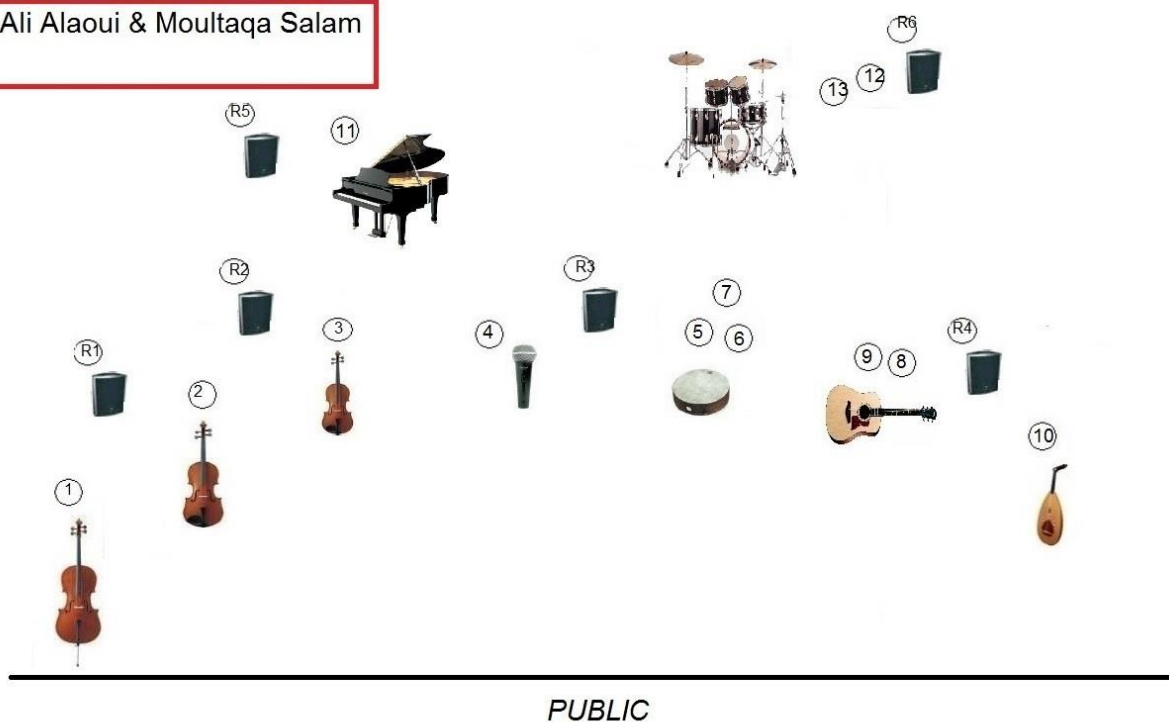


## Ali Alaoui & Moultqa Salam



### Ali Alaoui -Patch-

N=°	Instrument	Prise de Son	D.I.	Pied	Effets
1.	Violoncelle	BSS AR-133 + NEUMANN KM88	X	<b>G</b>	
2.	Violon Alto	BSS AR-133	X		
3.	Violon I	BSS AR-133	X		
4.	Chant LEAD (Izdihar)	<b>Micro HF</b> (sans fil) ou SM58		<b>G</b>	REVERB
5.	Percussion (Ali Alaoui)	BEYER M 201 TG		<b>G</b>	
6.	Percussion (Ali Alaoui)	SM 57		<b>G</b>	
7.	Choeur	SM 58		<b>G</b>	REVERB
8.	Guitare	BSS AR-133 + NEUMANN KM88	X	<b>P</b>	
9.	Choeur	SM58		<b>G</b>	REVERB
10.	Luth	NEUMANN KM88		<b>P</b>	
11.	Piano	BSS AR-133 + NEUMANN KM88	X	<b>G</b>	
12.	Batterie	Kit Micro Batterie			
13.	Choeur	SM58		<b>G</b>	REVERB
14.					
15.					

## **Ali Alaoui** **-BackLine-**

### **Backline :**

- 1 batterie de type YAHAMA MAPLE CUSTOM (cymbales et caisse Claire non nécessaire)
- 1 piano ¼ queue de type Yamaha Conservatory ou équivalent
- Parc micros, câblage, pieds, voir les besoins sur la fiche technique
- Console haute qualité type Midas 32 voies
- Façade adaptée au lieu, homogène permettant d'obtenir 102 db crête à la console sur toute l'étendue du spectre audible, C Heil, E.V., Nexo, Meyer, D&B
- Retours type MTD 112, 115, PS 15, voir les nécessités sur la fiche technique
- Prévoir 9 chaises sans accoudoirs et 6 pupitres éclairés