



DOUBLE CD AUDIO

**Discographie:**

Chemins croisés en Méditerranée (Abelya Production/2010)

Ali Alaoui: direction, percussions, hang drum

Ingrid Panquin « Izdihar »: voix

Sabrina Mauchet: violon

Mathilde Vrech: violon alto

Maxime Dupuis: violoncelle

Frédérique Trunk: piano

Thierry Di Filippo: oud

Olivier Vayre: guitare flamencae

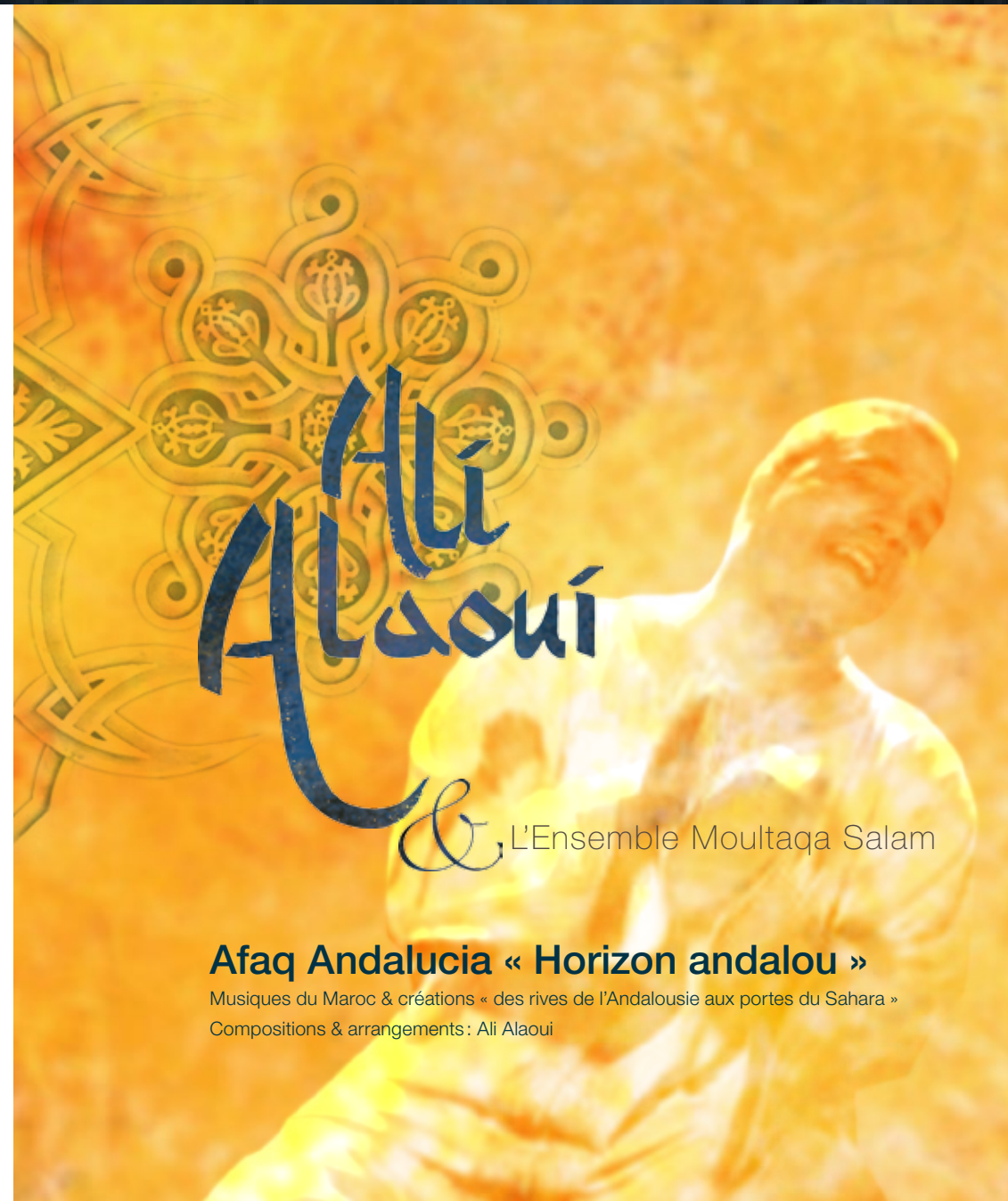
Thibault Laurent: batterie, percussions

[www.alialaoui.com](http://www.alialaoui.com)  
[www.myspace.com/moultaqasalam](http://www.myspace.com/moultaqasalam)

CONTACTS PRODUCTION:  
ASSOCIATION AAA&D « Ali Alaoui - Arts & Développement »  
contact@alialaoui.com / moultaqasalam@yahoo.fr  
France: + 33 (0) 561 170 061 / + 33 (0) 606 764 667  
Maroc: + 212 (0) 667 948 552

STUDIO  
*élixir*

Les titres de cet ouvrage ont été enregistrés, mixés,  
et mastérisés au [www.studio-elixir.fr](http://www.studio-elixir.fr)



**Afaq Andalucia « Horizon andalou »**

Musiques du Maroc & créations « des rives de l'Andalousie aux portes du Sahara »

Compositions & arrangements: Ali Alaoui



Moultaga Salam réunit une chanteuse et sept musiciens français autour du percussionniste et chef d'orchestre marocain Ali Alaoui. Créé en 2004, le groupe offre une interprétation revivifiée du répertoire traditionnel marocain et notamment de la musique arabo-andalouse. Né à Fès, Ali Alaoui porte en lui ce précieux héritage. Soliste de l'Orchestre Principal de la radio Télévision Marocaine à Fès puis de l'Orchestre National du Maroc à Rabat, il s'installe en France en 1999 pour transmettre et partager sa culture.

C'est ainsi qu'il forme la chanteuse Izdihar, qui vient de la culture gospel, à l'art du chant arabe à travers la langue, le rythme et la musique. Depuis plus de 10 ans, elle forge sa propre identité vocale dans différents styles entre musiques classiques et populaires, chants profanes et spirituels. Cette transmission est également à l'œuvre entre Ali Alaoui et ses musiciens qui sont issus de courants musicaux tels que le jazz, les musiques improvisées, la musique classique, le flamenco et les musiques du monde.

Ali Alaoui puise, dans cette diversité musicale, des rythmes et des sonorités qui enrichissent ses compositions et ses arrangements et offrent une interprétation originale de la musique marocaine. En 2008, il intègre un nouvel instrument acoustique, le « hang drum », qui ajoute une dimension à la fois moderne et intemporelle à ces musiques de tradition orale.

En 2006, Moultaga Salam se produit pour la première fois au Maroc lors du Festival International des Musiques Sacrées de Fès. Le groupe suscite alors l'intérêt du public et le message n'en est que plus fort. Leur travail de création et de métissage autour des musiques du Maroc et de la Méditerranée est à l'image de leur diversité et parle de rencontre « Moultaga » et de paix « Salam »

Des rives de la méditerranée aux portes du Sahara, Ali Alaoui & Moultaga Salam nous transportent au cœur d'une musique vivante à la croisée des cultures maghrébines, andalouses, orientales et africaines: héritage arabo-andalou, poésie voyageuse des artisans de Fès, rythmes exaltés de la transe, chaâbi teinté de flamenco, chant hassani du désert et créations originales sont autant de facettes que nous offre leur spectacle.



**Ali Alaoui & Moultaga Salam** ont conquis un public éclectique de connaisseurs comme de néophytes lors d'émissions musicales et de reportages sur les chaînes télévisées marocaines 2M monde et RTM live et dans divers pays : Institut du Monde Arabe (Paris) - Auditorium de l'Unesco (Paris) - Palais des Nations Unies (Genève) - Royce Hall Theater (Los Angeles) - Théâtre National du Capitole (Toulouse) - Théâtre de l'Alhambra (Genève) - Grand Auditorium (Barcelone) - Festival des Musiques Sacrées (Fès) - Festival Mawazine (Rabat) - Festival de la Culture Soufie (Fès) - Festival Andalussyat (Casablanca - Rabat) - Festival Mouloudiyates (Tanger) - Festival Aissawa (Meknes) - Festival Malhouniyat (El Jedida - Azzemour) - Zénith (Toulouse) - Festival Rio Loco (Toulouse) - Théâtre de la Halle aux Grains (Toulouse) - Palais des Congrès (Strasbourg) - Consulat Général du Royaume du Maroc (Paris) - Consulat Général du Royaume du Maroc (Lyon) - Salle Wagram (Paris) - Théâtre d'Altigovne (Saint-Orens) - Théâtre d'Auch (Auch) - Théâtre du Lavoir Moderne Parisien (Paris).